



APPEL À COMMUNICATION · CALL FOR PAPERS

## Cloches et carillons des beffrois

*Laboratoires de patrimoines*

Dates	15–16 octobre 2027
Lieu	Maison de la Culture de Tournai
Organisation	Société royale d'histoire et d'archéologie de Tournai Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique
Partenariat	Ville de Tournai et Maison de la Culture de Tournai
Langues	Français · Néerlandais · Anglais
Durée	20 minutes par communication
Soumission	1er mars 2027 — beffrois@srhat.be

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Caroline Bolle, Marie-Madeleine Crickboom, Claude Depauw, Marie Depraetere, Cédric Devos, Piet Geleyns, Guillaume Hellemans, Jacky Legge, Cédric Ludwikowski, Florian Mariage, Luc Rombouts, Jacques Toussaint, Brigitte Van Wymeersch

### ARGUMENTAIRE

En Occident, la cloche est d'abord associée à un imaginaire religieux, celui des églises à clochers, dont les sonneries rythment le temps et la liturgie des fidèles. Avec le mouvement de renaissance urbaine au bas Moyen Âge, les communes naissantes s'emparent du **droit de cloche** et les pendent à une nouvelle forme architecturale : les **beffrois**. Dès le XII<sup>e</sup> siècle, beffrois et cloches sont érigés en symbole de l'autonomie communale, les cités les utilisant comme **outils de communication de masse**, à des fins militaires, de sécurité, d'administration et de justice. À partir de la fin du Moyen Âge, l'installation de dispositifs comprenant plusieurs cloches — les **carillons** — ancre davantage encore les beffrois dans le paysage sonore et le quotidien des habitants.

Malgré les évolutions politiques, sociales, économiques et culturelles depuis la période révolutionnaire, la culture urbaine demeure intrinsèquement liée à ces deux éléments fondateurs de l'identité de nombreuses villes du nord de la France et de la Belgique. En témoignent la reconnaissance de 56 beffrois sur la **Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO** (1999 et 2005), et la sélection en 2014 de la culture du carillon sur le registre de bonnes pratiques de sauvegarde de l'UNESCO.

\*\*\*

En replaçant la problématique dans une **perspective croisée et pluridisciplinaire** — histoire, archéologie, histoire de l'art, musicologie, folklore — et en l'abordant sur la très longue durée (XII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles), cette journée d'étude entend faire le point sur les dernières recherches en matière de **campanologie** et d'étude des beffrois.

Elle met particulièrement l'accent sur le rôle des beffrois et des cloches civiles comme **laboratoires privilégiés de patrimoines**. Creusets d'expérimentations de la **fabrique urbaine**, à la croisée de patrimoines protéiformes — matériels et immatériels, mobiliers et immobiliers — sans cesse réappropriés et réinventés, ils confrontent les notions de **conservation/transmission** et de **renouvellement** de patrimoines ancrés dans la société urbaine.

## THÈMES ENVISAGÉS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

### La fabrique des cloches

Fondeurs et fonderies · Typologies et techniques de fabrication · Baptêmes, bénédiction et inauguration · Parrains et commanditaires · Épigraphie campanaire et décor · Entretien

### Un monument pour les cloches

Histoire, archéologie et architecture des beffrois · Typologies et techniques des charpentes · Cohabitation des sonneries avec les autres fonctions · Maîtres maçons, couvreurs et charpentiers · Place des beffrois dans le paysage urbain · Villes et localités sans beffroi

### Usages et fonctions

Usages protéiformes des cloches civiles, du Moyen Âge à nos jours · Cohabitation ou confrontation avec les cloches religieuses · Droit de cloches · Prises, pertes et vols de cloches · Réglementation et codification des sonneries · Le silence des cloches

### Réception, patrimonialisation et valorisation

Inventaires, classements et mesures de protection · Études et historiographie campanaire · Culture visuelle : iconographie, imagerie populaire et savante, toponymie · Symbolique et appropriation · Folklore · Valorisation touristique · Conservation et restauration

### La culture sonore urbaine

De la sonnerie à l'instrument de musique · Techniques, variations et innovations · Place dans le paysage sonore urbain · Sonneurs et carillonneurs : métier, formation, statut · Pratiques du carillon : enseignement, concours, automatisation · Création musicale : répertoires, hybridation, diffusion

## Modalités de soumission

**Date limite :** 1<sup>er</sup> mars 2027 | **Réponse :** 30 avril 2027 au plus tard

**Contact :** [beffrois@srhat.be](mailto:beffrois@srhat.be)

### Éléments à communiquer (en français)

- Titre de la communication
- Résumé (1 000 caractères espaces compris maximum)
- Lien avec les thèmes envisagés (facultatif)
- Biographie de l'auteur(e) et principales publications (1 000 caractères maximum)
- Langue de communication (français, néerlandais ou anglais)

